
Jimi Hendrix Experience™
Manual de instrucciones
DigiTech
DigiTech®
Photo: Chuck Boyd/Authentic Hendrix, LLC

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech®
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.

declara que el producto:

Nombre del producto: Jimi Hendrix Experience™

Opciones del producto: todas (requiere adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742, o equivalente).

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad: IEC 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Información complementaria:

El producto citado cumple con los requisitos de la Directiva de Bajo Voltaje 73/23/EEC y con la Directiva EMC 89/336/EEC, tal como quedó enmendada por la Directiva 93/68/EEC.

Vicepresidente técnico - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.
Fecha: 22 de noviembre de 2004

Contacto en Europa: Su agente de ventas DigiTech o servicio técnico local o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah, 84070 U.S.A.
Tfno: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7583

Precaución: Instrucciones de seguridad

Para su seguridad, lea lo siguiente:

1. Lea estas instrucciones.
2. Cumpla con lo indicado en estas instrucciones.
3. Siga todas las advertencias.
4. No utilice este aparato cerca del agua.
5. Limpie esta unidad solo con un trapo seco.
6. No bloquee ninguna de las ranuras deventilación. Instale el aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
7. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
8. Evite que el cable de corriente pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente en los conectores, receptáculos o en el punto de salida del aparato.
9. Desenchufe este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
10. Dentro de este aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. Esta unidad deberá ser reparada cuando esté dañada de alguna forma, como por un daño en el cable o fuente de alimentación, si se han derramado líquidos o han caído objetos dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona con normalidad o si ha caido al suelo.
11. PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad.
12. Preste atención a las etiquetas de la unidad, incluyendo las que hay en la tapa inferior cover o a cualquier otra marca o información.

Felicidades y gracias de parte de **DigiTech®** por elegir el **Pedal de la serie Artist Jimi Hendrix Experience™**.

La filosofía de DigiTech en lo referente al diseño de aparato comienza con la idea de dotar a cada guitarrista de las herramientas más innovadoras y con mejor sonido posibles. En este sentido, nuestra revolucionaria tecnología **Production Modeling™** fue creada para ayudar a reproducir los sonidos de estudio y directo y los efectos de músicos concretos, tal como se escuchan en sus discos. Esto incluye el modelado de recintos acústicos de altavoces, micrófonos con sus ubicaciones, efectos pre/post y la magia del técnico de mesa, todo reunido en un solo pedal.

El pedal de la serie Artist Jimi Hendrix Experience™ fue diseñado en colaboración con la familia de Hendrix y Eddie Kramer, el técnico de Jimien los estudios Olympic y Electric Lady. Para conseguir los sonidos de las grabaciones originales de Jimi, primero tuvimos que identificarlos y después modelar todos los componentes clave de la ruta de señal, incluyendo los amplificadores Marshall™ Super Lead™ y Fender™ BassMan™ y pedales Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, Roger Mayer™ Octavia™, Unicord™ Univibe™ y Vox™ Clyde McCoy Wah™. Después le dimos el toque final con el Production Modeling hasta conseguir siete sonidos diferentes de grabaciones históricas originales de Jimi Hendrix.

Elementos incluidos

El pedal de la serie Artist DigiTech® Jimi Hendrix Experience™ incluye los elementos siguientes:

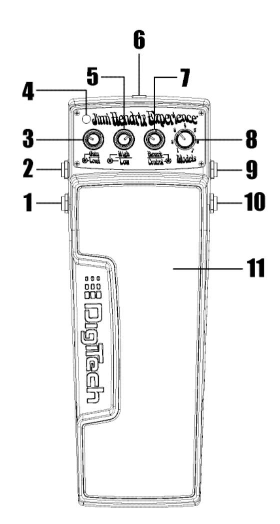
- **Pedal serie Artist DigiTech Jimi Hendrix Experience**
- **Bolsa de transporte de pedal serie Artist**
- **Pua de guitarra serie Artist Jimi Hendrix**
- **Fuente de alimentacion PS0913B**
- **Este manual de instrucciones**
- **Tarjeta de garantia DigiTech**
- **Catalogo DigiTech**

Asegúrese que estan todos estos elementos antes de seguir adelante.

Instrucciones de configuración

Siga estas instrucciones para configurar la unidad:

1. Baje el volumen en el amplificador/mezclador conectado.
2. Conecte la salida del pedal a la entrada del amplificador/mezclador. (Vea los **Diagramas de modo** de las páginas siguientes).
3. Conecte la guitarra a la entrada del pedal.
4. Ajuste el control **LEVEL** del pedal Jimi Hendrix Experience™ al mínimo.
5. Conecte la fuente de alimentación al pedal.
6. Ajuste un modo de salida. (Opcional - vea la sección de **Selección del modo de salida flexible**™).
7. Suba el volumen del amplificador/mezclador al nivel que quiera.
8. Active el pedal pulsando el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** o **TACON** y subiendo gradualmente el control **LEVEL** del pedal Jimi Hendrix Experience hasta conseguir el nivel de escucha que quiera.



1. OUT 1 (AMP)
Conecte esta toma de salida a su amplificador de guitarra. (Consulte la seccion de **Modos de salida flexible**™ para mas informacion).

2. OUT 2 (MIXER)
Esta salida ha sido diseñada especialmente para su uso con un sistema audio de rango completo y debe ser conectada directamente a una mesa de mezclas o grabadora para su rendimiento optimo. (Consulte la seccion de **Modos de salida flexible**™ para mas informacion).

3. (Punta) - GAIN
Controla la ganancia del amplificador o del fuzz, dependiendo del modelo elegido.

3. (Anillo) - LEVEL
Controla el nivel de salida global.

4. LED INDICADOR
Indica el modo activo del modelo elegido:
OFF=bypass, GREEN=modo puntera, RED=modo tacon 1, YELLOW=modo tacon 2. (Consulte las secciones de **Tabla de control**, **Modo de salida flexible**™ y **Calibracion del pedal de expresion** para mas informacion).

5. (Punta) - HIGH
Controla el realce/corte de las altas frecuencias en el modelo elegido.

5. (Anillo) - LOW
Controla el realce/corte de las frecuencias graves en el modelo elegido.

6. **Conector de adaptador**
Conecte a esta toma solo el adaptador **PS0913B (9V AC)** incluido. Tenga en cuenta que el Jimi Hendrix Experience™ no puede funcionar con pilas.

7. (Punta) - REVERB
Controla el nivel de reverb para el modelo elegido.

7. (Anillo) - CONTROL
Depende de cada modelo. (Vea la seccion de **Tabla de control** para mas informacion).

8. MODELOS
Este mando elige uno de los siete sonidos diferentes propios de Jimi Hendrix.

1. "Purple Haze"
2. "Wind Cries Mary"
3. "Foxey Lady"
4. "Little Wing"
5. "All Along The Watchtower"
6. "Voodoo Child (Slight Return)"
7. "Star Spangled Banner (Live)"/"Machine Gun"

Consulte las **Tablas de control** para ver una explicacion detallada sobre los controles de cada modelo

9. **INPUT**
Conecte su instrumento a esta toma de entrada.

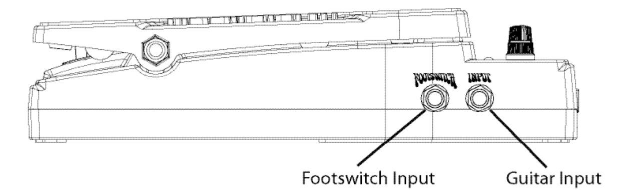
10. FOOTSWITCH
Conecte aqui la pedalera opcional FS3X. Consulte las **Tablas de control** para saber que le permite hacer el FS3X con el Jimi Hendrix Experience™.

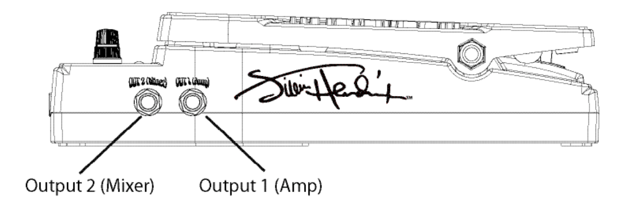
11. PEDAL DE EXPRESION
Sirve como un control variable para distintos efectos, dependiendo del modelo. Tambien se usa para la activacion de los **INTERRUPTORES DE PUNTERA** y **TALON**, que le ofrecen distintos sonidos dependiendo del modelo. (Consulte las **Tablas de control** para mas informacion acerca de este pedal).

Para activar los **INTERRUPTORES DE PUNTERA** o **TALON**, pulse firmemente en la puntera o talon del **PEDAL DE EXPRESION**. El **LED INDICADOR** cambiara de color dependiendo de que interruptor este activado.

Si el rango del **PEDAL DE EXPRESION** se va reduciendo a lo largo del tiempo, puede que tenga que recalibrar el pedal. Consulte la seccion de **Calibracion del pedal de expresion** para mas informacion.

Diagrama de E/S del Jimi Hendrix Experience™





DESCRIPCION DE LOS MODELOS

MODEL 1. "Purple Haze"
Inspirada en un sueño, "Purple Haze" dio comienzo a la avalancha de musica heavy metal que continua en la actualidad. En la entrada de la cancion, Jimi uso un pedal de distorsion Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, un amplificador Marshall™ Super Lead™ de 100 watios y una reverb de laminas EMT. Para el solo, Jimi añadio a la mezcla un pedal Roger Mayer™ Octavia™, contribuyendo al sonido surrealista de la cancion. Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para activar el modelo basado en la entrada y el de **TALON** para activar el sonido basado en el solo.

MODEL 2. "Wind Cries Mary"
Compuesta en un solo dia (tras una pelea con su novia) y grabada en 20 minutos, "Wind Cries Mary" demostro el uso sutil de Jimi de los efectos y su conexion con la musica blues. La entrada de la cancion y el solo se hicieron con una reverb de laminas EMT y un amplificador Marshal Super Lead de 100 watios, pero el solo tiene mas ganancia. Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para activar el modelo basado en la entrada y el de **TALON** para activar el sonido basado en el solo.

MODEL 3. "Foxey Lady"
La leyenda dice que Jimi compuso "Foxey Lady" pensando en una mujer concreta: la futura esposa de un idolo de la musica rock. Jimi uso un pedal de distorsion Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, un amplificador Marshall™ Super Lead™ de 100 watios y una reverb de laminas EMT para generar esos sonidos agitados que buscaba para la entrada y el solo. he was looking for in the intro and solo. Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para activar el modelo basado en la entrada y el de **TALON** para activar el del solo. (El sonido del solo tiene mas ganancia y unos graves mas potentes).

MODEL 4. "Little Wing"
Jimi y Eddie Kramer (su tecnico de mesa) siguieron redefiniendo como podia sonar una guitarra en "Little Wing," usando un amplificador Marshall Super Lead™ de 100 watios, una reverb de laminas EMT y un altavoz giratorio fabricado por ellos para añadir una exclusiva cualidad oscilante a la entrada de la cancion. (Puede controlar la cantidad de efecto giratorio con el **PEDAL DE EXPRESION**). El modelo del solo tiene una cantidad fija de giro del altavoz y mas ganancia, ademas de un efecto de flanger de cinta. (Puede controlar la cantidad de flanger de cinta con el **PEDAL DE EXPRESION**). Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para activar el modelo basado en la entrada y el de

TALON para activar el del solo. En el modo stereo (modos de salida flexible 2 y 3), La salida del tono de entrada del modelo 4 es separada en un sonido de amplificador ligeramente sucio (**OUTPUT 1**) y un sonido directo clean con algo de compresion (**OUTPUT 2)**.

MODEL 5. "All Along The Watchtower"
Hasta ahora, la version de Jimi de esta cancion de Bob Dylan es mas conocida que la original. Para la entrada se uso una guitarra acustica, acentuada con compresion y una reverb de laminas EMT. En el primer solo se uso un amplificador Marshall™ Super Lead™ de 1000 watios, retardo y una reverb de laminas EMT. En el segundo solo de la cancion fue añadido un efecto Vox™ Clyde McCoy Wah™. Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para activar el modelo basado en la entrada y el de **TALON** para ir pasando entre los dos sonidos modelados en base a los solos de la cancion. El **PEDAL DE EXPRESION** controla el retardo en el sonido de solo 1 y en wah para el sonido de solo 2.

MODEL 6."Voodoo Child (Slight Return)"
La inolvidable entrada de esta cancion demuestra la maestria de Jimi con el pedal Vox Clyde McCoy Wah, efecto que ayudo a popularizar. Aparte del Wah, en el sonido de esta entrada se uso tambien un amplificador Brownface Fender™ Bassman™, un retardo slapback y una reverb de laminas EMT. En el primer solo de la cancion fue sustituido el Wah™ por un pedal de distorsion Dallas Arbiter™ Fuzz Face™.
En el segundo solo fue usado todo junto: el Wah, la distortion, el amplificador Bassman™, retardo slapback y la reverb EMT. Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para activar el sonido modelado a partir del sonido de la entrada de esta cancion y el de **TALON** para ir pasando entre los dos sonidos modelados en base a los solos de la cancion.

MODEL 7. "Star Spangled Banner (Live)"/"Machine Gun"
Jimi uso un pedal Unicord™ Univibe™, el amplificador Marshall™ Super Lead™ de 100 watios y una reverb de salon para crear el sonido "Machine Gun", tal como sono por el grupo formado en los ultimos años de la carrera de Jimi, Band of Gypsys. Para el solo de "Star Spangled Banner", Jimi uso lo mismo y añadio un Dallas Arbiter™ Fuzz Face™, para producir los sonidos chillones que tambien se oyeron en su actuacion en Woodstock. Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para activar el sonido basado en la entrada "Machine Gun" y el de **TALON** para activar el sonido modelado a partir del sonido del solo de "Star Spangled Banner". El **PEDAL DE EXPRESION** controla la velocidad del Univibe modelado para ambos sonidos.

Tabla de control - Pedal de expresión

EXPRESSION PEDAL	MODEL 1: Purple Haze	MODEL 2: Wind Cries Mary	MODEL 3: Foxey Lady	MODEL 4: Little Wing	MODEL 5: All Along The Watchtower	MODEL 6: Voodoo Child (Slight Return)	MODEL 7: Star Spangled Banner (Live) /Machine Gun
Toe Mode (Green LED)				Rotary Amount		Wah	Univibe™ Speed
Heel Mode 1 (Red LED)				Tape Flange Amount	Delay Level		Univibe™ Speed
Heel Mode 2 (Yellow LED)					Wah	Wah	
Toe Switch (Green LED)	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone	Intro Tone
Heel Switch 1 (Red LED)	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone	Solo Tone 1	Solo Tone 1	Solo Tone
Heel Switch 2 (Yellow LED)					Solo Tone 2	Solo Tone 2	

Tabla de control - Mandos

KNOB	MODEL 1: Purple Haze	MODEL 2: Wind Cries Mary	MODEL 3: Foxey Lady	MODEL 4: Little Wing	MODEL 5: All Along The Watchtower	MODEL 6: Voodoo Child (Slight Return)	MODEL 7: Star Spangled Banner (Live) /Machine Gun
Gain **Level**	Fuzz Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Fuzz Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Amp Gain Output Level	Fuzz Gain Output Level
High	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut	High Freq. Boost/Cut
Low **Reverb**	Low Freq. Boost/Cut Reverb Level	Low Freq. Boost/Cut Reverb Level	Low Freq. Boost/Cut Reverb Level	Low Freq. Boost/Cut Reverb Level	Low Freq. Boost/Cut Reverb Level	Low Freq. Boost/Cut Reverb/ Delay Level	Low Freq. Boost/Cut Reverb Level
Control	Midrange	Midrange	Midrange	Rotary Speed	Midrange	Midrange	Univibe™ Depth

Modos de salida flexibles™

El pedal Jimi Hendrix Experience™ le ofrece tres modos de salida flexibles: Mono, Stereo Mixer y Stereo Amp. Estos modos le permiten enviar una señal mono a un amplificador o mesa de mezclas, o una señal stereo a dos amplificadores o canales de una mesa.

El modo 1 (MONO) es el modo de salida por defecto cuando tenga un cable conectado a la salida OUT 1 (AMP) o OUT 2 (MIXER).

El modo 2 (STEREO MIXER) y el 3 (STEREO AMP) se activan en cuanto conecte dos cables en las salidas **OUT 1** (AMP) y **OUT 2** (MIXER). El modo 2 (STEREO MIXER) es el modo de salida stereo por defecto. El modo 3 (STEREO AMP) se activa al elegir el modo STEREO AMP a traves de la configuracion de modo de salida flexible (vea la sección de **Selección del modo de salida flexible**). Una vez que haya elegido el modo 3, puede volver al modo 2 (STEREO MIXER) usando de nuevo la configuración de modo de salida flexible.

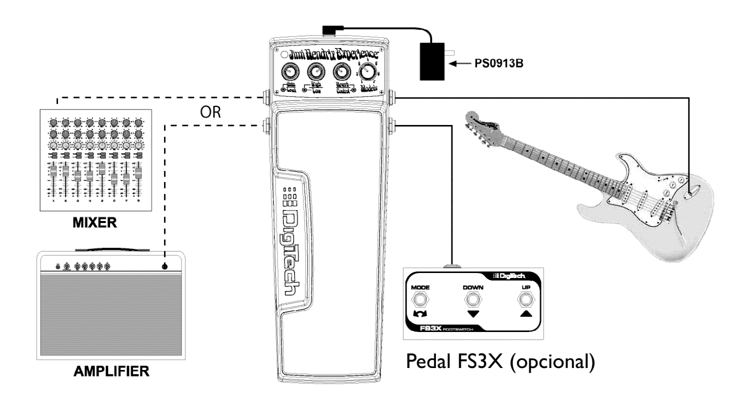
Consulte la sección de **Selección del modo de salida flexible** para más información.

Selección del modo de salida flexible™

1. Encienda el pedal Jimi Hendrix Experience™.
2. Elija el Model 7 usando el mando **MODEL**.
3. Mantenga pulsado el **INTERRUPTOR DE TALON** durante cinco segundos. El **LED INDICATOR** comenzará a parpadear en amarillo.
4. Deje de pulsar entonces el **INTERRUPTOR DE TALON**.
5. Gire el mando **MODEL** hasta elegir el Model 6 para seleccionar el modo STEREO AMP o deje el mando **MODEL** en el Model 7 para seleccionar el modo STEREO MIXER.
6. Pulse el **INTERRUPTOR DE PUNTERA** para salir de la configuración del modo de salida flexible; el **LED INDICATOR** se apagará.

NOTA: El dejar el mando MODEL colocado en Model 7 hará que el pedal quede en el modo STEREO MIXER (modo de salida flexible 2). El elegir cualquier otro modelo distinto al 6 ó 7 hará que siga en la configuración de modo de salida flexible.

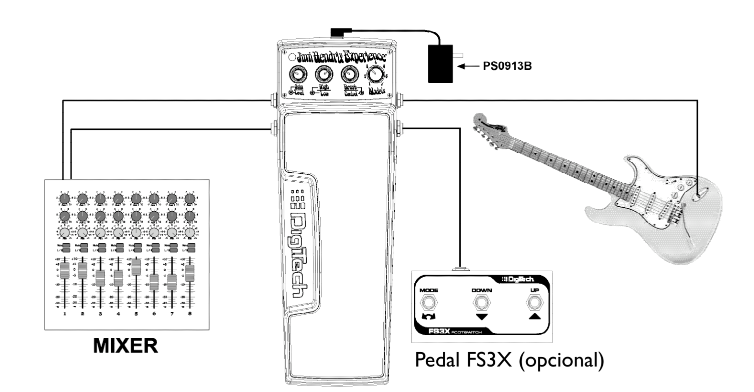
Modo 1: Un único amplificador O salida de mezclador - Mono (por defecto)



Pedal FS3X (opcional)

El modo uno acepta una conexión única a un mezclador o a un único amplificador (pero no ambos a la vez).

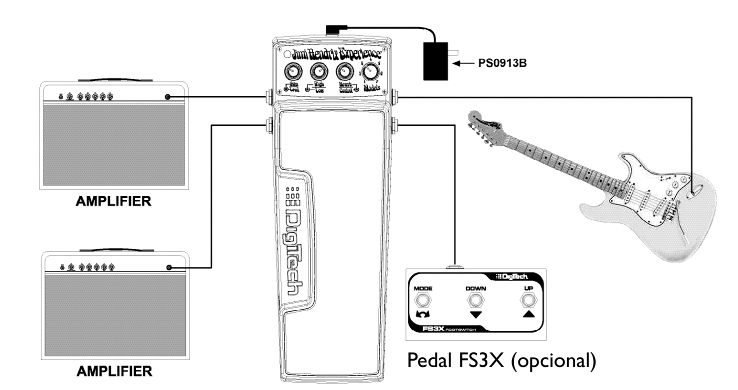
Modo 2: Mesa de mezclas stereo



Pedal FS3X (opcional)

Para más información, consulte la sección de **Selección de modos de salida flexibles**.

Modo 3: Amplificador stereo



Pedal FS3X (opcional)

Para más información, consulte la sección de **Selección de modos de salida flexibles**.

Calibración del pedal de expresión

1. Elija el Model 1 usando el mando **MODEL**.
2. Mantenga pulsado el **INTERRUPTOR DE TALON** durante cinco segundos. El **LED INDICADOR** comenzará a parpadear en verde.
3. Mientras el **LED INDICADOR** parpadea en verde, pulse hasta abajo del todo el **PEDAL DE EXPRESION** (puntera abajo).
4. Elija el Model 2 usando el mando **MODEL**. El **LED INDICADOR** comenzará a parpadear en amarillo.
5. Mientras el **LED INDICADOR** parpadea en amarillo, lleve hasta atrás del todo el **PEDAL DE EXPRESION** (puntera arriba).
6. Elija el Model 3 usando el mando **MODEL**. El **LED** debería parpadear tres veces en verde y después apagarse, para indicarle que el **PEDAL DE EXPRESION** ha sido correctamente calibrado.

Nota: Si el proceso de calibración no funciona, el **LED INDICADOR** parpadeará en rojo en lugar de en verde en el paso 6 y la unidad no volverá a su funcionamiento normal hasta que consiga calibrar correctamente el **PEDAL DE EXPRESION**. Elija en ese caso el Model 1 usando el mando **MODEL** y repita los pasos 3-6 hasta que la calibración del pedal sea la correcta.

Uso de la pedalera opcional FS3X

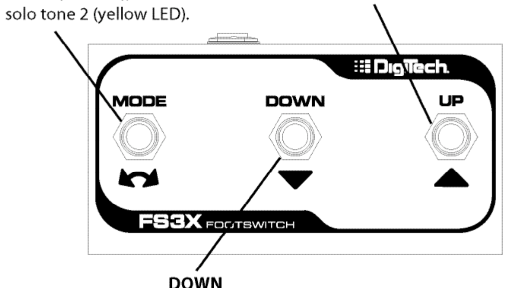
La pedalera opcional FS3X le permite el acceso en el modo manos libres a cada uno de los diferentes modelos del pedal Jimi Hendrix Experience, así como cambiar entre los modos de puntera y talón de cada modelo. El FS3X viene con un cable con conectores TRS de 6,3 mm en stereo que se conecta a la toma **FOOTSWITCH** que está en la parte derecha del pedal Jimi Hendrix Experience™.

Una vez conectada, su manejo es muy sencillo. Pulse el interruptor **UP** para pasar al siguiente modelo hacia arriba. Mantenga pulsado el interruptor **UP** durante tres segundos para elegir el Model 7. Pulse el interruptor **DOWN** para cambiar al modelo anterior. Mantenga pulsado ese interruptor **DOWN** durante tres segundos para elegir el Model 1. Pulse el interruptor **MODE** para ir pasando de forma cíclica por el sonido de entrada de **INTERRUPTOR DE PUNTERA** (LED verde), el sonido de solo 1 de **INTERRUPTOR DE TALON** (piloto rojo) y el sonido de solo 2 de **INTERRUPTOR DE TALON** (LED amarillo).

Pedalera FS3X (opcional)

MODE
Cycles through the TOE SWITCH intro tone (green LED), the HEEL SWITCH solo tone 1 (red LED), and the HEEL SWITCH solo tone 2 (yellow LED).

UP
Selects the next higher MODEL. Hold for three seconds to select MODEL 7.



DOWN
Selects the next lower MODEL. Hold for three seconds to select MODEL 1.

GARANTIA: En **DigiTech**® estamos orgullosos de todos nuestros productos y por ello le ofrecemos la siguiente garantía:

1. Debe cumplimentar y enviarnos esta tarjeta de garantía en los diez días siguientes a la compra para que podamos validarla.
2. DigiTech garantiza que este aparato, siempre y cuando sea usado dentro de los EE.UU., está libre de defectos en piezas y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.
3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, quedando cubiertas todas las piezas y mano de obra durante un periodo de **un** año (esta garantía se ampliará a un periodo de **seis** años cuando haya registrado correctamente este producto por correo o a través de nuestra página web). Para conseguir un número de Autorización de devolución deberá ponerse en contacto con Digitech por teléfono. La empresa no será responsable de los daños emergentes por el uso de este aparato dentro de un sistema o con otros aparatos.
4. La prueba de compra será responsabilidad del usuario.
5. DigiTech se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño o mejoras en este producto sin que ello conlleve ninguna obligación de instalar las mismas en los aparatos fabricados previamente.
6. El usuario perderá sus derechos por esta garantía en caso de que la carcasa del aparato sea abierta o la unidad sea modificada por cualquier persona distinta al servicio técnico oficial DigiTech o si el producto es usado con un voltaje diferente al rango indicado por el fabricante.
7. Lo indicado anteriormente sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita y DigiTech ni asume ni autoriza a ninguna persona a asumir ninguna otra responsabilidad u obligación relativa a la venta de este producto. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables de los daños especiales o del lucro cesante o de ningún retraso en la ejecución de esta garantía debida a causas que queden fuera de nuestro control.

***NOTA**: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Parte de la información contenida aquí también es posible que no sea correcta a causa de cambios en el producto o en el sistema operativo no notificados al terminal esta versión del manual. La información contenida en esta versión del manual de sustituye a la de las versiones anteriores.*

Especificaciones tecnicas:

- Controles - GAIN, LEVEL, HIGH, LOW, REVERB, CONTROL
- Conectores - INPUT, FOOTSWITCH, OUT 1 (AMP), OUT 2 (MIXER)
- Impedancia de entrada - 1 Mohmios
- Impedancia de salida - 200 ohmios
- Consumo - 4.5 watios
- Dimensiones - 258 (L) x 97,5 (An) x 62,7 (Al) mm
- Peso - 1,5 kgs.
- Fuente de alimentación incluida (una de las siguientes):

PS0913B - 100 (100V ~ 50/60Hz)
PS0913B - 120 (120V ~ 60Hz)
PS0913B - 230 (230V ~ 50Hz)
PS0913B - 240 (240V ~ 60Hz)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TF (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
www.digitech.com
Fabricado en EE.UU.

Impreso 3/2005
Manual de instrucciones del Jimi Hendrix Experience™ 18-1823-A

